



1437هـ
2016م



شكر وتقدير

تتقدم جمعية بسمة للثقافة والفنون بمجلس ادارتها وجميع عامليها بالشكر والتقدير لكل من ساهم في تمويل مشاريع الجمعية لتحقيق أهدافها ونخص بالذكر منهم ما يأتي:

- **مؤسسة عبد المحسن القطان - المركز الدنماركي للثقافة والتنمية** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "تدريب طاقات جديدة شابة في مجال العمل المسرحي بمساهمة عدد من المختصين، وبإشراف المخرج المسرحي نزار الزعبي وذلك بدعم من مشروع دعم انتاجات وممارسات فنية معاصرة في قطاع غزة
- **مؤسسة دياكونيا/ ناد** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "مأسسة وتعزيز دمج الأشخاص ذوي الاعاقة في الأنشطة الثقافية والفنية بقطاع غزة".
- **لجنة الانتخابات المركزية ضمن مشروع "الشراكة مع مؤسسات المجتمع المدني" الممول من الاتحاد الأوروبي** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح.
- **Schmidt Family Foundation** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "خدمات الدعم النفسي للأطفال المتأثرين بالحرب، بالشراكة مع الاغاثة الكاثوليكية (CRS).
- **مكتب الدبلوماسية العامة التابع للنفصلية الأمريكية العامة في القدس** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ مشروع "الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب".
- **مؤسسة أطفال الحرب** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ نشاط "تدريب مدربين حول تطبيق مهارات حياتية ودعم نفسي اجتماعي للأطفال واليا فعين".
- **مركز التدريب المجتمعي وإدارة النزاعات** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ شراء عدد 4 عروض لمسرحية "عزف منفرد"
- **مركز حيدر عبد الشافي للثقافة والتنمية** على المنحة التي تقدم بها لصالح تنفيذ شراء عدد 6 عروض لمسرحية "جمهورية شعلان"

والله تعالى نسال أن يجعل جهدكم جميعاً في ميزان حسناتهم يوم القيامة

مجلس ادارة الجمعية

تقديم

انطلاقاً من مسؤولياتنا الوطنية والإنسانية تجاه أبناء شعبنا الفلسطيني، انطلقت مسيرة هذه الجمعية منذ عام 1994 لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة في جميع مناطق قطاع غزة، مستشعرة الحاجة الملحة لهذا المجتمع، التي لا زالت تعاني من ويلات الاحتلال والحصار والأزمات المتلاحقة.

إننا في جمعية بسملة للثقافة والفنون عملنا طيلة عام كامل من أجل إنجاز شيء ملموس لهذا الشعب، بما توفر لدينا من وسائل متاحة، ووفق إمكانياتنا الذاتية التي لا تنكسر برغم الكثير من العقبات التي تمس عمل الجمعيات عموماً كونها جزءاً من هذا الشعب العظيم.

وبسرني أن أقدم بين يديكم موجزاً عن عمل الجمعية خلال عام 2016، شاكرين كل من بذل جهداً أو قدم مساعدة، لانجاح هذا العمل ونخص بالذكر منهم الجهات التي مولت هذا العمل، وكذلك العاملين في الجمعية والذين يمثلون الركيزة الأساسية التي قامت بتنفيذ هذا العمل، كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير الى أعضاء الجمعية العمومية وأعضاء مجلس الإدارة كل باسمه وصفته، مباركاً لهم هذا الانجاز الكبير الذي صنعه تضافر جهودهم بنية مخلصه وعزيمة لا تتضب، سائلين المولى عز وجل أن يجزيينا وإياكم خير الجزاء وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتكم يوم القيامة.

أحمد السماك

رئيس مجلس الإدارة

نبذة عن الجمعية

لمحة عن الجمعية:

تأسست جمعية بسملة للثقافة والفنون في عام 1994، في محافظة غزة، وحصلت على شهادة تسجيل من وزارة الداخلية بتاريخ: 2006/9/27، تحت رقم 7591 لتعمل في مجال الثقافة والفنون والدعم النفسي الاجتماعي للأطفال والشباب والنساء بما فيهم الأشخاص ذوي الإعاقة، بالإضافة الى مجال الفنون المسرح والتوعية والتدريب في جميع مناطق قطاع غزة، ويدير الجمعية مجلس إدارة مكون من 7 أعضاء، ومنتخب من جمعية عمومية مكونة من 21 عضو، بتاريخ 2016/8/21، لمدة 3 أعوام.

الرؤية:

نطمح للتميز والريادة في ترسيخ مبادئ المجتمع المدني الفلسطيني من خلال المشاركة والأعمال الثقافية والفنية والدعم النفسي الاجتماعي.

الرسالة:

نسعى للمساهمة في تفعيل الحركة الثقافية والفنية الفلسطينية، والدعم النفسي الاجتماعي وتعزيز دور المسرح، باعتباره أداة لإبراز ومناقشة وطرح حلول للقضايا المجتمعية، وذلك من خلال الوصول لعدد كبير من شرائح المجتمع وخاصة الأطفال والشباب.

أهداف الجمعية:

1. المساهمة في البناء والتطوير الثقافي والتربوي والاجتماعي ورعاية الطفولة والشباب وتنمية قدراتهم، والاهتمام بشئون المرأة وقضاياها وإبرازها، الاهتمام بالتعليم والوعي الحضاري.
2. زيادة وعي المواطنين وتنقيفهم من أجل تعميق الممارسات والسلوكيات الديمقراطية، وغرس المبادئ القويمة وروح القانون.

3. تفعيل الحركة المسرحية، لما للمسرح من دور فعّال في عملية البناء والديمقراطية والتغيير والتطوّر الاجتماعي.
4. تخصيص جزء هام من العمل المسرحي للطفل، يهتم بمشاكله الاجتماعية والنفسية والثقافية والترفيهية.
5. تفعيل وتنمية وتطوير المشهد الثقافي كأداة تشخيصية وعلاجية داعمة لمسيرة بناء وتطوير المجتمع.
6. فتح قنوات اتصال وعلاقات مع مسرحيين ومنقّقين عرب وغيرهم، والتواصل مع الفعاليات المسرحية المحلية والعربية والدولية، ومع مؤسسات ذات العلاقة بالثقافة والفن المسرحي.
7. تعزيز مكانة الطفل والحفاظ على حقه ضمن القوانين الدولية وأسوة بأطفال العالم.
8. المساهمة في تطوير وبناء قدرات قيادات مجتمعية شابة تعمل على ممارسة دورها الايجابي في عمليات البناء والتنمية.
9. تفعيل الاهتمام بالثقافة والفكر داخل المجتمع الفلسطيني من خلال ندوات وورشات عمل، لإثارة الحوارات والنقاشات حول القضايا الفكرية والمشاكل الاجتماعية والنفسية وغيرها.
10. الاهتمام بالتراث والموروث الثقافي والحضاري للمجتمع الفلسطيني، ونسج علاقة سوية بين الانسان والمعرفة.

أعضاء مجلس الإدارة:



رئيس مجلس الإدارة: أحمد عبد الله محمد السماك

العمر: 44 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 4

المؤهل العلمي: ماجستير إدارة صحية

الخبرات العملية:

- مدرس مادة الأحياء من عام 1999 حتى الآن

الوظيفة الحالية: يعمل بمدرسة سليمان سلطان الثانوية للبنين



نائب رئيس مجلس الإدارة: علي محمد يونس برغوت

العمر: 42 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 3

المؤهل العلمي: ماجستير في العلاقات العامة وإدارة الأزمات، معهد البحوث والدراسات

العربية، القاهرة (2003)

الخبرات العملية:

- 2004 - حتى الآن، مدرس مساعد، كلية الإعلام، قسم العلاقات العامة، جامعة الأقصى.

- أكتوبر 2011 - حتى الآن، مستشار برنامج "مستقبلنا"، إحدى برامج منظمة الأمم المتحدة لإدارة المشاريع "UNOPS".

- مايو 2004 . 2012، مدرس العلاقات العامة والإعلان، (غير متفرغ) قسم الإعلام والعلاقات العامة، وإدارة الأعمال، والتصميم والمونتاج، كلية الدراسات الإعلامية المتوسطة بجامعة الأزهر، غزة.

- يناير - مارس 2012 باحث لإعداد دليل مدربين في: تعزيز المساءلة الاجتماعية حول الموازنة العامة، الائتلاف من أجل النزاهة والمساءلة - أمان.

- أكتوبر 2006 . 2011 مدرس العلاقات العامة، (غير متفرغ) بقسم اللغة العربية والإعلام . جامعة الأزهر، غزة.

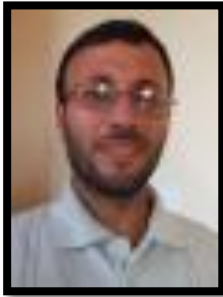
- نوفمبر 2005 - 2008 مدرس التسويق، (غير متفرغ) بدبلوم العلاقات العامة والإعلام، ودبلوم الإذاعة والتلفزيون، وحدة التعليم المستمر . جامعة الأقصى، غزة.

- أغسطس 2003 - ديسمبر 2004، باحث في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية، مركز الميزان لحقوق الإنسان، غزة.

- إبريل . ديسمبر 2002، مساعد باحث، قسم دراسات الهجرة القسرية وشؤون اللاجئين بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، القاهرة .

- يوليو 2000 . مايو 2001، منسق وحدة العلاقات العربية والاتصال بالبرنامج العربي لنشطاء حقوق الإنسان، القاهرة .
- نوفمبر 1995 . يوليو 1998، صحفي (الشنون المحلية) في جريدة الصباح الأسبوعية، غزة .
- يوليو . نوفمبر 1997، محرر ومصمم إعلانات جريدة شبابيك الإعلانية، غزة .
- فبراير . نوفمبر 1995، مراسل لمكتب جريدة القدس المقدسية، غزة .
- نوفمبر 1993 . يناير 1994، محرر فيديو (مونتير) في مؤسسة بيسان للإنتاج الإعلامي والتلفزيوني، غزة .
- تصميم وتقديم العديد من البرامج التدريبية لمؤسسات حكومية، وأهلية، وقطاع خاص، وإعلاميين ومرشحين سياسيين

الوظيفة الحالية: محاضر في جامعة الأقصى (علاقات عامة)



أمين الصندوق: أسر ارميح ابراهيم ارحيم

العمر: 45 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 7

المؤهل العلمي: بكالوريوس تربية رياضيات من جامعة الأقصى - غزة عام 1995

الخبرات العملية: 14 عام في مجال التدريس

الوظيفة الحالية: مدرس حكومة في مدرسة أسعد الصفاوي



أمين السر: علا أحمد ابراهيم المصري

العمر: 34 عام

الحالة الاجتماعية: متزوجة

عدد الأولاد: 4

المؤهل العلمي: بكالوريوس خدمة اجتماعية - الجامعة الإسلامية

الخبرات العملية:

- باحثة ميدانية بوكالة الغوث مشروع بطالة لمدة عامين 2014-2015

- متطوعة، جمعية دار الشباب للثقافة والفنون

- متطوعة، جمعية المعاقين حركياً

- متطوعة، جمعية أرض الانسان

- منشطة مشروع (حماية الطفولة) مركز حل النزاعات.

- أخصائية اجتماعية في جمعية أرض الانسان.

- ألعاب الصيف التابعة لوكالة الغوث 2007

الوظيفة الحالية: ربة منزل



عضو مجلي ادارة: حنان توفيق محمود قويدر

العمر: 21 عام

الحالة الاجتماعية: أنسة

المؤهل العلمي: بكالوريوس تكنولوجيا المعلومات - جامعة الأزهر

الخبرات العملية: - منشطة دعم نفسي اجتماعي أولى بعد الحرب - المركز الفلسطيني

للديمقراطية وحل النزاعات 2014

- متققة أهالي ضمن مشروع حماية الطفولة، المركز الفلسطيني للديمقراطية وحل النزاعات، مارس 2013
- منشطة مهارات حياتية، مشروع مساحات تعليمية صديقة، مركز العمل التنموي معاً، 2013-2014
- منشطة دراما، مشروع مساحات تعليمية صديقة، مركز العمل التنموي معاً
- شاهدة في مهرجان الطائرات الورقية وطبقة كرة السلة، ضمن برنامج ألعاب الصيف 2010
- منشطة متطوعة بنخيمات ألعاب الصيف البحرية، وكالة الغوث الدولية، من 13 يونيو حتى 13 أغسطس 2019
- مشاركة في حملة شارك شعبك أثناء حرب 2014 على قطاع غزة لمدة 51 يوم
- مشاركة في حملات التوعية الخاصة بيوم البيئة العالمي (بيدنا نحمي بيئتنا) مؤسسة الضمير لحقوق الإنسان 2019
- عضو هيئة إدارية (أمير السر لمؤسسة عطاء 2015)
- مدربة في مركز القيادات الشابة في جمعية مجموعة غزة للثقافة والتنمية
- منشطة في المخيمات الصيفية لضحايا حرب 2014 لمؤسسة مجموعة غزة للثقافة والتنمية
- متطوعة ببرنامج الحاضنات الشبابية جسور، منتدى شارك الشبابي، الوسطى ديسمبر 2005-أغسطس 2006
- عضو هيئة إدارية في جمعية اللاجئين لأهالي مخيم جباليا
- مدربة أطفال في مشروع الحق في اللعب في مركز الصداقة الفلسطيني
- متطوعة في مؤسسة right to play
- منسقة في مشروع نموذج محاكاة الأمم المتحدة لبرنامج الفاخورا

الوظيفة الحالية: لا تعمل



عضو مجلس ادارة: بهية مصباح محمود صباح

العمر: 34 عام

الحالة الاجتماعية: متزوجة

عدد الأولاد: 2

المؤهل العلمي: ماجستير ادارة اعمال - الجامعة الاسلامية

الخبرات العملية: أولاً: في المجال الإداري - إداري بمؤهل ماجستير، ديوان الموظفين من

2010/9/1 وحتى 2013/6/30

- منسقة مركز العائلة، جمعية بيتنا للتنمية والتطوير المجتمعي من 2010/3/11 وحتى 2010/8/31
- مسئول مراقبي منطقة، الأنروا من 2010/6/8 وحتى 2010/8/21

- منسقة مركز، مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي من 2008/7/15 وحتى 2009/9/30
 - مدير مشروع، جمعية مركز الدراسات العمالية من 2007/6/1 وحتى 2008/3/31
 - منسق العلاقات العامة، مركز الحرية للإعلام من 2006/2/15 وحتى 2006/12/31
 - مدير تنفيذي، شركة خضير إخوان من 2005/1/1 وحتى 2006/1/31
 - كاتبة، الأنروا من 2004/12/16 وحتى 2005/5/15
 - تدريب في مجال الدراسة، وزارة المالية من 2003/7/1 وحتى 2003/11/23
 - سكرتيرة تنفيذية، جمعية مركز الدراسات العمالية من 2002/10/1 وحتى 2004/7/31
 - ثانياً: في المجال المالي- مدير مالي، شركة أبو حليمة للزراعة من 2005/8/1 وحتى 2006/1/31
 - مساعد مالي، جمعية مركز الدراسات العمالية من 2004/8/1 وحتى 2004/12/31
 - ثالثاً: في مجال التعليم- مُعلمة ثانوية عامة (مبحث إدارة واقتصاد) وزارة التربية والتعليم، مدرسة الهدى الثانوية للبنات من 2014/7/1 وحتى 2015/9/30
 - محاضرة، الكلية الجامعية للعلوم والتكنولوجيا، خانيونس من 2013/7/1 وحتى 2014/6/30
 - مُعلمة ثانوية عامة (مبحث إدارة واقتصاد) وزارة التربية والتعليم، مدرسة الجليل الثانوية للبنات من 2009/8/25 وحتى 2010/9/1
- الوظيفة الحالية:** محاضرة في جامعة الأقصى



عضو مجلس إدارة: حسام عبد الكريم أحمد المدهون

العمر: 48 عام

الحالة الاجتماعية: متزوج

عدد الأولاد: 1

المؤهل العلمي: بكالوريوس إدارة

الخبرات العملية: - مدير برنامج في مؤسسة اكليب الفرنسية 1987-1988

- منسق مشروع حماية طفولة، مؤسسة انقاذ الطفل 1999
 - مترجم حر مع الصحافة ومؤسسات المجتمع المدني 2000-2005
 - مدير فرع غزة لمؤسسة العمل ضد الجوع الدولية ACF من 2005-2012
 - مدير برنامج حماية الطفولة في مركز العمل التنموي معاً من 2013 حتى الآن
 - ممثل مسرح ومدرّب دراما من 1992 حتى الآن
- الوظيفة الحالية:** منسق مشاريع في مؤسسة معاً

الهيكل التنظيمي لجمعية بسملة للثقافة والفنون

<http://www.basmaorg.org/home.php?page=viewTeam&type=8&cat=32&cn=%D8%B7%D8%A7%D9%82%D9%85%20%D8%A8%D8%B3%D9%85%D8%A9>

الموارد البشرية للجمعية:

- بيانات الجمعية العمومية:

عدد طلبات الانتساب الجدد خلال العام	عدد الطلبات التي تنطبق عليها كل الشروط	طلبات الانتساب الجديدة الموافق عليها	المرفوضة رغم انطباق الشروط عليها	اجمالي أعضاء الجمعية العمومية	عدد الاعضاء المسدين	تاريخ آخر اجتماع عادي	نسبة الحضور
7	7	7	0	48	20	2016/8/21	%80

- بيانات مجلس الإدارة:

العدد	تاريخ آخر انتخابات	تاريخ الاعتماد	تاريخ الانتهاء	اسم الرئيس	الجوال
7	2016/8/21	2016/10/9	2019/8/21	أحمد عبد الله محمد السماك	0599993363

- بيانات العاملين في كافة مقرات ومشاريع الجمعية:

البيان	مثبت أو عقد دائم	عقد مؤقت	إعارة	تطوع	بطالة حكومية	بطالة أهلية	الإجمالي
عدد الموظفين الفنيين	1	17	-	59	0	0	77
عدد الموظفين الإداريين	4	0	-	0	0	0	4
الاجمالي	5	17	-	59	0	0	81

- عضوية الجمعية في الاتحادات أو الشبكات أو الائتلافات:

م	اسم الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	نوع الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف (محلي، إقليمي، دولي)	نوع العضوية (شرفية، رسمية)	عنوان الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف	تاريخ الانضمام الى الاتحاد أو الشبكة أو الائتلاف
1	مؤسسة أناليند الأورومتوسطية للحوار بين الثقافات	دولي	رسمية	الاسكندرية	2005
2	شبكة المنظمات الأهلية الفلسطينية	محلي	رسمية	غزة- الرمال - قرب عايدية	2008
3	الاتحاد العام للمراكز الثقافية	محلي	رسمية	غزة- الرمال - خلف المركز الثقافي الفرنسي	2008
4	مبادرة الشراكة الشرق الأوسطية/ مبيي	دولي	رسمية	القدس - القنصلية الأمريكية	2009

- بيانات الحسابات البنكية:

م	اسم البنك	رقم الحساب	رئيسي/ فرعي	اسم المشروع	اسم المانح
01	القاهرة عمان	660001977668 دولار	فرعي	مأسسة وتعزيز دمج الأشخاص ذوي الاعاقة في الانشطة الثقافية والفنية بقطاع غزة	مؤسسة دياكونيا/ ناد
				الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب	مكتب الدبلوماسية العامة التابع للقنصلية الأمريكية العامة في القدس
02	القاهرة عمان	660001977687 دولار	فرعي	تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح	لجنة الانتخابات المركزية ضمن مشروع "الشراكة مع مؤسسات المجتمع المدني" الممول من الاتحاد الأوروبي
03	القاهرة عمان	660001978187 دولار	فرعي	تدريب طاقات جديدة شابة في مجال المل المسرحي بمساهمة عدد من المختصين وبإشراف المخرج المسرحي نزار الزعبي	تمويل مشترك ما بين مؤسسة عبد المحسن القطان - المركز الدنماركي للثقافة والتنمية
04	القاهرة عمان	660001997912 شيقل	فرعي	تدريب مدربين حول تطبيق مهارات حياتية ودعم نفسي اجتماعي للأطفال واليافعين	WC
05	القاهرة عمان	660001997831 شيقل	فرعي	خدمات الدعم النفسي للأطفال المتأثرين بالحرب	بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الإغاثة الكاثولوكية CRS
06	القاهرة عمان	660001977423 دولار	رئيسي	جمعية	جمعية
07	القاهرة عمان	660001997904 شيقل	رئيسي	عرض سعر لمسرحية "عزف منفرد"	بالشراكة مع مركز التدريب المجتمعي وإدارة الأزمات
08	القاهرة عمان	660001997874 شيقل	فرعي	جمعية	رواتب
09	القاهرة عمان	660002374676 شيقل	توفير	جمعية	جمعية
10	القاهرة عمان	660003053105 يورو	فرعي	عرض سعر لمسرحية "جمهورية شعلان"	بالشراكة مع مركز حيدر عبد الشافي للثقافة والتنمية

اسم المشروع/ نوع نشاط المشروع/ المستفيدين



عدد المستفيدين		نوع النشاط المنفذ	اسم المشروع
إناث	ذكور		
7	14	يتضمن تنفيذ 16 لقاء، بواقع لقاء واحد أسبوعياً مدته من 2-3 ساعات على مدى أربعة أشهر، شاملاً محاضرات وحوارات ولقاءات مع مسرحيين فلسطينيين ذوي خبرة مميزة، إضافة إلى مشاهدات لعروض مسرحية، بإشراف المخرج المسرحي الفلسطيني نزار الزعبي	تدريب طاقات جديدة شابة في مجال العمل المسرحي بمساهمة عدد من المختصين، وبإشراف المخرج المسرحي نزار الزعبي
4962	1398	تقديم عدد 10 عرض مسرحي لمسرحية بعنوان "عزف منفرد" يتبع كل عرض ورشة عمل	مأسسة وتعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في الأنشطة الثقافية والفنية بقطاع غزة
10	9	تنفيذ دورة تدريبية حول منهجية أنا تعامل لعدد 19 شاب وشابة من مؤسسات تعمل على برنامج المهارات الحياتية بالشاركة مع مؤسسات أطفال الحرب	تدريب مدربين حول تطبيق مهارات حياتية ودعم نفسي اجتماعي للأطفال واليافعين
15	13	جلسات إشرافيه خلال تقديم المدربين لدورات مهارات حياتية للأطفال، تتضمن ما يلي: • تقديم جلسات إشرافيه لتقييم أداء الميسرين • تقديم تقارير تقييم قبلي وبعدي حول عمل المتدربين • ترجمة تقارير تقييم أداء المتدربين	
10	10	عقد ورشة تعريفية بالمشروع مع الأشخاص الذين تم اختيارهم للمشاركة في التدريب الأول	تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح
10	10	تنفيذ التدريب الأول الذي يضم دورتين تدريبيتين للأشخاص الذين تم اختيارهم حول موضوعين وهم 1. الانتخابات والديمقراطية 2. تسهيل الحوار وتنظيم وإدارة ورشات العمل	
5	3	اختيار متطوعين المشروع من الذين تلقوا التدريب الأول	
50	54	تنفيذ التدريب الثاني وهو تنفيذ عدد 5 دورات تدريبية حول الانتخابات والديمقراطية، يقوم بتنفيذها متطوعين المشروع الذين تلقوا التدريب الأول.	



578	452	اختيار نص مسرحي بعنوان "جمهورية شعلان" يسلط الضوء على أهم المشكلات والقضايا التي قد تواجه اجراء أي عملية انتخابية بطريقة مرحة وغير تقليدية ومن ثم تنفيذ عدد 10 عروض مسرحية في المراكز والجامعات.	
2	2	مشاركة عدد 4 من الأشخاص الذين شاركوا في تنفيذ الدورة التي نفذت عام 2015 بقيادة المدرب المقدسي عبد السلام عبدو حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال"، في صناعة الشخصيات المطلوبة	خدمات الدعم النفسي للأطفال المتأثرين بالحرب
925	1150	تقديم عدد 70 عرض مسرحي لمسرحية "تاج الأميرة" (مسرح دمي)	
0	0	اختيار نص مسرحية بعنوان "وفاة بائع متجول" يسلط الضوء على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة واحترام حقوق الانسان ومن ثم تقديم عدد 15 عرض مسرحي في الجامعات والمؤسسات والمراكز الثقافية	الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب
1130	1530	تنفيذ عدد 4 عروض مسرحية لمسرحية "عزف منفرد"	شراء عدد 4 عروض لمسرحية "عزف منفرد"
163	219	تنفيذ عدد 5 عروض مسرحية "جمهورية شعلان"	شراء عدد 5 عروض لمسرحية "جمهورية شعلان"
7867	4864	المجموع	
12731		المجموع الكلي للمستفيدين 2016	

أولاً: المشاريع

أولاً :

مشروع: تدريب طاقات جديدة شابة في مجال العمل المسرحي بمساهمة عدد من المختصين وبإشراف المخرج الفلسطيني نزار الزعبي

بدعم من مشروع دعم انتاجات وممارسات فنية معاصرة في قطاع غزة بتمويل مشترك ما بين مؤسسة عبد المحسن القطان – المركز الدنماركي للثقافة والتنمية

مدة المشروع: من نوفمبر 2015 وحتى 15 أكتوبر 2016م.

فترة التقرير: 2 يناير وحتى 15 أكتوبر 2016م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تدريب طاقات جديدة شابة في مجال العمل المسرحي بمساهمة عدد من المختصين، وبإشراف المخرج المسرحي نزار الزعبي. وذلك بدعم من مشروع دعم انتاجات وممارسات فنية معاصرة في قطاع غزة بتمويل مشترك ما بين مؤسسة عبد المحسن القطان والمركز الدنماركي للثقافة والتنمية، يستهدف طاقات شابة ممن لديهم الرغبة والموهبة والمثابرة على الانخراط في عالم المسرح في قطاع غزة. وهذا البرنامج التدريبي الأول، الذي من المخطط أن يكون متبوعاً ببرامج أخرى، يتضمن تنفيذ 16 لقاء، بواقع لقاء واحد أسبوعياً مدته من 2-3 ساعات على مدى أربعة أشهر، شاملاً محاضرات وحوارات ولقاءات مع مسرحيين فلسطينيين ذوي خبرة مميزة، إضافة إلى مشاهدات لعروض مسرحية، بإشراف المخرج المسرحي الفلسطيني نزار الزعبي الذي يتمتع بتجربة عالمية مميزة في مجال الاخراج والكتابة المسرحيين، يستمر المشروع لمدة 5 أشهر، يبدأ من 1 نوفمبر 2015 وحتى 31 مارس 2016.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى بناء قدرات جديدة في حقل الفنون الأدائية.

التنفيذ:

تم نفيذ عدد 13 لقاء في الفترة من 7 يناير وحتى 40 ابريل 2016، بواقع لقاء واحد أسبوعياً مدته من 2-3 ساعات لعدد 21 مشترك/ة، من بينهم (14 ذكور، 7 اناث) في كل جلسة يتم إجراء تدريبات وعمل على نصوص للبحث والتعرف على المناهج المختلفة، والحصول على المراجع الثقافية، مشاهدة انتاج وقراءة وتحليل المسرحيات معاً في كل مرة. حيث تم تنفيذ ما يلي

اللقاء الأول: يوم الخميس الموافق 7 يناير 2016

❖ العمل المسرحي

- العقبات الداخلية والخارجية
- مشهد السرقة

اللقاء الثاني: يوم الثلاثاء الموافق 13 يناير 2016

❖ التفكير هو الحركة

- كيف يصبح التفكير حركة
- حوار داخلي/ حوار خارجي
- الإبلاغ عن اللحظة

اللقاء الثالث: يوم الثلاثاء الموافق 19 يناير 2016

❖ الشريك

- العمل مع شريكي
- الاستماع إلى شريكي
- التحدث مع شريكي
- الشريك الخفي
- أشعار محددة

اللقاء الرابع: يوم الثلاثاء الموافق 26 يناير 2016

❖ النص

- ما هو النص الفاعل
- ما الذي أتطلع إليه
- كيف يمكنني البدء بالعمل معها

اللقاء الخامس: يوم الثلاثاء الموافق 9 فبراير 2016

❖ الظهور والإسقاط

- ما الذي يجري في اللحظة
- كيف نحج الطاقة في العمل
- الصوت والتنفس

اللقاء السادس: يوم الأربعاء الموافق 17 فبراير 2016

❖ التغييرات

- مكونات التغيير
- كيف أقوم بإحداث التغيير
- ما هي أهمية التغيير

اللقاء السابع: يوم الثلاثاء الموافق 23 فبراير 2016

❖ الشخصية

- ما تعريف الشخصية
- تقنيات بناء الشخصية
- مصادر مختلفة

اللقاء الثامن: يوم الأربعاء الموافق 9 مارس 2016

❖ أنماط التمثيل

- استعراض تاريخي لأساليب التمثيل
- المعلمين الكبار
- الأساليب الفنية الكبيرة للتمثيل والمسرح
- ما هو الفرق بين الأنماط (الاتفاقات والجماليات)

- مواد للقراءة

اللقاء التاسع: يوم الأربعاء الموافق 16 مارس 2016

❖ لقاءات مع ضيوف

- الفضاء والتصميم
- لقاء مع أشرف حنا ونزار
- الفضاء والعمل فيه
- ما هي العلاقة الفاعلة مع البيئة

اللقاء العاشر: يوم الأربعاء الموافق 30 مارس 2016

❖ عمر حليحل

- العمل مع النص والشعر
- المراجع الثقافية واللغة العربية الفصحى

اللقاء الحادي عشر: يوم الأربعاء الموافق 6 ابريل 2016

❖ خليفة ناطور

- البحث عن السرقة في العاصفة
- أو أقل هو أكثر

اللقاء الثاني عشر: يوم الأربعاء الموافق 13 ابريل 2016

❖ منى حوا، وفرج سليمان

- العمل مع الموسيقى والصوت

اللقاء الثالث عشر: يوم الأربعاء الموافق 20 ابريل 2016

❖ الحفل النهائي

إناث	ذكور	مجموع أعداد المستفيدين من هذا المشروع
7	14	
21		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

اسم المشروع: مؤسسة وتعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في الأنشطة الثقافية والفنية بقطاع غزة

بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد

مدة المشروع: 1 يناير وحتى 31 مايو 2016

فترة التقرير: 1 يناير وحتى 31 مايو 2016

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "مؤسسة وتعزيز دمج الأشخاص ذوي الإعاقة في الأنشطة الثقافية والفنية بقطاع غزة" بالشراكة مع مؤسسة دياكونيا/ ناد، يستمر المشروع لمدة خمسة أشهر، يتم من خلاله إعداد نص مسرحي يسلط الضوء على المعوقات والحواجز التي تحرم الأشخاص ذوي الإعاقة من حقوقهم، وتعيق مشاركتهم الفاعلة في الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في المجتمع. وتدريب المجموعة على تجسيد المسرحية، ثم تقديم 10 عروض مسرحية بالتعاون مع الجامعات والمدارس والمؤسسات الأهلية العاملة مع الأشخاص ذوي الإعاقة، يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى تعزيز فهم المشاركين وفتح نقاش حول الموضوع والاجابة على استفسارات المشاركين وتوضيح المسائل الغامضة.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى زيادة الوعي والتفهم للإعاقة في المؤسسات والمجتمع على المستوى المؤسسي وتعزيز الاتجاهات الإيجابية تجاه الإعاقة، كما يهدف إلى تعزيز وتمكين وتسهيل المشاركة الفعلية للأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع في قطاع غزة.

التنفيذ:

تم التنسيق والتعاون مع الجامعات والمدارس والمؤسسات الأهلية العاملة مع الأشخاص ذوي الإعاقة لتنفيذ عدد (10) عروض مسرحية يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى تعزيز فهم المشاركين وفتح نقاش حول الموضوع والاجابة على استفسارات المشاركين وتوضيح المسائل الغامضة.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية "عزف منفرد" تروي حكاية مجموعة من الأشخاص ذوي الإعاقة الذين يجمعهم مكان ما ، بانتظار حافلة، وخلال الانتظار ينتاب الجميع خليط من المشاعر والذكريات، تعكس واقعهم بخلوه ومره، وتروي الأحداث المتلاحقة للمسرحية بشكل دراماتيكي أحلام الشخصيات، وسعي كل شخصية لامتلاك حلمها رغم الإعاقة، لكن أحد الشخصيات يكون قد وصل إلى مرحلة من اليأس بحيث أنه فقد القدرة على الحلم والتمني. ان وجود تلك الشخصية أمام الآخرين يجعلها تفكر ملياً لتدرك أن الإنسان مهما كانت المعوقات لا يمكنه التخلي عن حلمه، ويجب ان يناضل من اجل هذا الحلم.

المسرحية اخراج المُخرج الفلسطيني ناهض حنونة، تمثيل كل من الفنان محمود ارحيم، ابراهيم قاسم، أسماء الفرع، أسيل أبو عيادة، أحلام القصابغلي ، وفاء زقوت، **هندسة الصوت والموسيقى:** ابراهيم المسارعي. **تأليف الكاتب:** عبد الفتاح شحادة

هدف المسرحية: تهدف المسرحية إلى تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة للمطالبة بحقوقهم وبث الأمل في نفوسهم. حيث تطرح العديد من المشكلات والعقبات والحوازر المجتمعية التي يواجهونها في البيت والشارع والمدرسة والمجتمع عامة والتي تحرمهم من أبسط حقوقهم الأساسية التي تنص عليه القوانين المحلية والدولية مثل: الحق في العمل الزواج وتكوين أسرة والحق في المشاركة المجتمعية باعتبارهم أعضاء في المجتمع. ويقوم اثنين من الممثلين بتجسيد المسرحية لإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن واقعهم وأحلامهم ومواجهة النظرة السلبية من بعض أفراد المجتمع نحوهم .

واليكم جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لهذه المسرحية وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	الأربعاء	2016/04/06	11:00	غزة	جمعية أطفالنا للصم	100	50
02	الخميس	2016/04/07	11:00	رفح	جمعية الأمل لتأهيل المعاقين	122	50
03	السبت	2016/04/09	12:00	خانيونس	جامعة فلسطين	46	30
04	الأحد	2016/04/10	12:00	غزة	كلية مجتمع غزة للدراسات السياحية	70	30
05	الخميس	2016/04/14	12:00	غزة	الجمعية الوطنية لتأهيل المعاقين	60	40
06	السبت	2016/04/16	9:30	غزة	مدرسة بنات غزة الاعدادية "ب"	0	1800
07	الأحد	2016/04/17	10:30	غزة	مدرسة بنات الزيتون الاعدادية "ب"	0	1480
08	الخميس	2016/04/21	3:30	بيت لاهيا	مدرسة بنات بيت لاهيا الاعدادية	0	1482
09	الاثنين	2016/04/25	11:00	النصيرات	مدرسة ذكور النصيرات الاعدادية "هـ"	500	0
10	الخميس	2016/04/28	11:00	رفح	مدرسة ذكور العمورية الاعدادية	500	0
المجموع						1398	4962
المجموع الكلي						6360	

مجموع المستفيدين من المشروع		
ذكور	إناث	
1398	4962	
6360		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

اسم المشروع : تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح

بالتعاون مع لجنة الانتخابات المركزية، ضمن مشروع "الشراكة مع مؤسسات المجتمع المدني" الممول من الاتحاد الأوروبي

مدة المشروع: من 1 مارس وحتى 31 أغسطس 2016م.

فترة التقرير: 1 مارس وحتى 31 أغسطس 2016م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح"، وذلك بالتعاون مع لجنة الانتخابات المركزية، ضمن مشروع "الشراكة مع مؤسسات المجتمع المدني" الممول من الاتحاد الأوروبي، والذي سيتم من خلاله اختيار 20 شاب وشابة من خريجي/ات الجامعات، وتدريبهم حول موضوعي: "الانتخابات والديمقراطية، وتسهيل الحوار وتنظيم وإدارة ورشات العمل" ليقوموا بدورهم بتنظيم 5 دورات تدريبية حول موضوع "الانتخابات والديمقراطية" لعدد 100 من أقرانهم طلاب وخريجي الجامعات، ولتنظيم وإدارة ورشات العمل التي تلي العروض المسرحية. كما يتضمن إنتاج مسرحية تسلط الضوء على أهم المشكلات والقضايا التي قد تواجه إجراء أي عملية انتخابية بطريقة مرحة غير تقليدية، وتقديم 10 عروض مسرحية تستهدف ما لا يقل عن 1000 شاب وشابة في مختلف محافظات القطاع، يلي كل عرض ورشة عمل لفتح حوار ومناقشة الموضوعات المطروحة

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى نشر الوعي بالمعايير الدولية للانتخابات الحرة والنزيهة، رفع الوعي الانتخابي بين المواطنين، تمكين الشباب من ممارسة مواطنة أكثر نشاطاً وتفاعلاً، وتعزيز دور المسرح باعتباره أداة ناجعة في نشر التوعية بطرق إبداعية تفاعلية من أجل دعم إجراء انتخابات وطنية عادلة ونزيهة.

الأنشطة المنفذه:

1. اعداد اعلان ونشره

تم اعداد اعلان ونشره في الجامعات في قطاع غزة (الأزهر، فلسطين، القدس، غزة) وكذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي حتى يتم اختيار متدربين للمشاركة في التدريب الأول حول الانتخابات وتسهيل الحوار، حيث تقدم للمشاركة 40 شخص، تم فرزهم حسب الشروط والمعايير الموضوعية، حيث تم استبعاد من لا تنطبق عليه المعايير، واختيار عدد 20 شخص من المتقدمين للمشاركة في لتدريب الأول.

2. ورشة تعريفية بالمشروع المنفذ:

عقدت جمعية بسملة للثقافة والفنون ورشة تعريفية مع المتطوعين الذين تم اختيارهم، وذلك يوم السبت الموافق 5 مارس 2016، بحضور عدد 20 شخص الذين تم اختيارهم للمشاركة في التدريب الأول، من بينهم (10 ذكور، 10 إناث)، حيث كانت في مقر جمعية بسملة للثقافة والفنون، حيث تعريف المتطوعين بالجمعية وبمشروع "تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح".

3. تنفيذ التدريب الأول:

- تنفيذ دورة بعنوان "الانتخابات والديمقراطية" لمدته 3 أيام بواقع 6 ساعات يومياً
- تنفيذ دورة بعنوان "تسهيل الحوار وتنظيم وإدارة ورشات العمل لمدة 2 يوم بواقع 6 ساعات يومياً.

أولاً: دورة "الانتخابات والديمقراطية" (26-28 مارس 2016)

قامت جمعية بسملة للثقافة والفنون بتنفيذ الدورة الأولى من التدريب الأول ضمن مشروع "تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح" استمرت لمدة 3 أيام متتالية من 26-28 مارس 2016، من الساعة 09:00 صباحاً وحتى الساعة 03:00 مساءً، في قاعة المعهد المصرفي الفلسطيني، استهدفت 20 شخص من بينهم (10 ذكور، 10 إناث)، هذا وقد تم تنفيذ التدريب من قبل المدرب صلاح عبد العاطي، حيث تفاعل المشاركون بشكل إيجابي وفعال خلال تنفيذ الدورة.

ثانياً: دورة "تسهيل الحوار وتنظيم وإدارة ورشات العمل" (29-30 مارس 2016)

قامت جمعية بسملة للثقافة والفنون بتنفيذ الدورة الثانية من التدريب الأول ضمن مشروع "تعزيز الوعي الانتخابي، وترسيخ الممارسات الديمقراطية في قطاع غزة باستخدام المسرح" استمرت لمدة 2 يوم من 29-30 مارس 2016، من الساعة 09:00 صباحاً وحتى الساعة 03:00 مساءً، في قاعة المعهد المصرفي الفلسطيني، استهدفت 20 شخص من بينهم (10 ذكور، 10 إناث)، هذا وقد تم تنفيذ التدريب من قبل مدير المشاريع في جمعية بسملة للثقافة والفنون الأستاذ يحيى عودة، حيث تفاعل المشاركون بشكل إيجابي وفعال خلال تنفيذ الدورة.

مجموع أعداد المستفيدين من التدريب الأول	ذكور	إناث
	10	10
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين	20	

4. اختيار متطوعين المشروع

بعد تنفيذ التدريب الأول تم اختيار عدد 8 من الأشخاص الذين تلقوا التدريب من بينهم (3 ذكور، 5 إناث) بناءً على معايير تم تحديدها ليقوموا بنقل التدريب لأقرانهم طلاب وخريجي الجامعات، والمشاركة في إدارة وتنظيم ورشات العمل التي تلي العروض المسرحية، وهم التالية أسمائهم:

#	الاسم المتدرب	رقم الهوية	رقم الجوال	#	الاسم المتدرب	رقم الهوية	رقم الجوال
01	اسلام صالح حلس	803529536	7233309	02	نسرين ناهض ياسين	802602748	7105094
03	اسلام يعقوب أبو عبدو	802251090	8834632	04	هالة هشام جودة	802480335	9219980
05	ظاهر أحمد العصار	803212588	9619803	06	هايل فريد أبو عودة	804333540	7020033
07	محمد حيدر الأستاذ	802749820	9902060	08	روان أحمد أبو غزة	803840396	2226369

5. تنفيذ التدريب الثاني:

- تنفيذ عدد 5 دورات تدريبية حول الانتخابات والديمقراطية يقوم بتنفيذها متطوعين المشروع الذين تلقوا التدريب الأول

أولاً: مركز خزاعة الشبابي

بالتعاون والتنسيق مع مركز خزاعة الشبابي في قرية خزاعة بخانيونس تم تنفيذ الدورة التدريبية الأولى بعنوان الانتخابات والديمقراطية استهدفت 25 (15 ذكور، 10 إناث) لمدة يومين بواقع 6 ساعات يومياً في الفترة من 30 ابريل وحتى 1 مايو 2016.

ثانياً: جمعية العطاء الخيرية

بالتعاون والتنسيق مع جمعية العطاء الخيرية في منطقة بيت حانون تم تنفيذ الدورة التدريبية الثانية بعنوان الانتخابات والديمقراطية استهدفت 20 (11 ذكور، 9 إناث) لمدة يومين بواقع 6 ساعات يومياً في الفترة من 16 وحتى 17 مايو 2016.

ثالثاً: جامعة غزة

بالتعاون والتنسيق مع جامعة غزة في منطقة غزة تم تنفيذ الدورة التدريبية الثالثة بعنوان الانتخابات والديمقراطية استهدفت 21 (10 ذكور، 11 إناث) لمدة يومين بواقع 6 ساعات يومياً في الفترة من 23 وحتى 24 مايو 2016.

رابعاً: جامعة الأزهر

بالتعاون والتنسيق مع جامعة الأزهر في منطقة غزة تم تنفيذ الدورة التدريبية الرابعة بعنوان الانتخابات والديمقراطية استهدفت 23 (11 ذكور، 12 إناث) لمدة يومين بواقع 6 ساعات يومياً في الفترة من 31 مايو وحتى 1 يونيو 2016.

خامساً: جامعة فلسطين

بالتعاون والتنسيق مع جامعة فلسطين في منطقة الزهراء تم تنفيذ الدورة التدريبية الخامسة بعنوان الانتخابات والديمقراطية استهدفت 15 (7 ذكور، 8 إناث) لمدة يومين بواقع 6 ساعات يومياً في الفترة من 1 وحتى 2 أغسطس 2016.

إناث	ذكور	مجموع أعداد المستفيدين من التدريب الثاني
50	54	
104		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

6. اختيار النص المسرحي:

أرسلت جمعية بسملة للثقافة والفنون اعلان لمجموعة من الكتاب، لكتابة نصوص مسرحية للحصول على أفضل نص مسرحي، يسلط الضوء على أهم المشكلات والقضايا التي قد تواجه إجراء أي عملية انتخابية بطريقة مرحة وغير تقليدية، حيث تقدم عدد من الكتاب وتم دراسة النصوص التي قدمت، حيث تم اختيار النص المقدم من قبل الكاتب الفلسطيني عبد الفتاح شحادة بعنوان "جمهورية شعلان".

أهداف المسرحية:

1. تحث جميع الفئات التي يحق لها الانتخاب على التدقيق فيمن ينفهم ويعمل لصالح البلد
2. تنبذ الطرق الغير سوية مثل الرشوة أو شراء الذمم والضعف المادي
3. تنادي بحق المساواة بين جميع أفراد المجتمع بين الذكور والاناث
4. تدعم الأساليب الديمقراطية وحرية الاختيار
5. تهدف إلى توعية المجتمع بقيمة الصوت الذي يدي به وأن للصوت هذا تأثير في تقرير مصير
6. تسلط الضوء على الصراع الانتخابي في المرحلة الراهنة والطرق السليمة لإتباعها

نبذة عن المسرحية:

تدور أحداث المسرحية حول شعلان صاحب مقهى بلدي، رجل أُمي وغير متعلم، كل اهتماماته أن يؤمن مصاريف بيته وحياته اليومية وهو يحسد شريحة كبيرة من المجتمع يلتقي بالأستاذ صبري المهتم كثيراً بالأخبار والسياسة المحلية والدولية، ويعطي محاضرة لشعلان كل يوم كنوع من التفرغ لكن تدور الأحداث وتطالب فخرية زوجة شعلان بحقها في الانتخاب لكنها تُصدم بقمعه ذكوري الذي يجسده شعلان، وخلال الأحداث يظهر صبي القهوة والذي يؤيد شعلان سواء كان مصيب أو مخطئ وذلك بسبب لقمة العيش، ويظهر متنافسين في الانتخابات أحدهما يسلك الطريق السوي الذي ينادي بالإصلاح والعطاء والآخر يتبع الطريق السهلة والغير مجدية لمصير الشعب ألا وهي التأثير المادي، ولكن شعلان اقتنع مؤخراً برأي الأول وينادي بالديمقراطية والنزاهة والشفافية.

والمسرحية اخراج: ناهض حنونة، تمثيل ماهر داود، سامي ستوم، ثائر أبو ياسين، أسماء الفرع. تقني الصوت: ابراهيم المسارعي.

تنفيذ العروض المسرحية: تم التنسيق والتعاون مع المراكز والجامعات لتقديم عدد 10 عروض مسرحية تستهدف مالا يقل عن 1000 شاب وشابة في مختلف محافظات القطاع، يلي كل عرض ورشة عمل لفتح حوار ومناقشة الموضوعات المطروحة.

واليكم جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لهذه المسرحية وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	الأربعاء	10/8/2016	12:00	خانيونس	جامعة فلسطين - خانيونس	62	18
02	الأحد	2016/8/14	5:00	خزاعة	مركز شباب خزاعة	34	72
03	الاثنين	2015/8/15	10:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	48	42
04	الثلاثاء	2016/8/16	1:30	خانيونس	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	42	66
05	الخميس	2016/8/18	10:00	غزة	مركز البرامج النسائية - الشاطئ	40	110
06	السبت	2016/8/20	10:00	الزهران	جامعة فلسطين	51	50
07	الاثنين	2016/8/22	12:00	غزة	جامعة غزة	40	30
08	الأربعاء	2016/8/24	11:00	رفح	جمعية مجدودن الخيرية للتطوير	45	80
09	السبت	2016/8/27	10:30	البريج	جمعية البريج للتأهيل المجتمعي	60	70
10	الاثنين	2016/8/29	10:00	غزة	جمعية احياء الثقافة	30	40
المجموع						452	578
المجموع الكلي						1030	

مجموع أعداد المستفيدين من هذا المشروع		
ذكور	إناث	
529	653	
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين		1182

اسم المشروع: خدمات الدعم النفسي للأطفال المتأثرين بالحرب

بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS

مدة المشروع: من 1 مارس وحتى 31 أكتوبر 2016م.

فترة التقرير: 1 مارس وحتى 31 أكتوبر 2016م.

نبذة عن المشروع:

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ مشروع بعنوان "خدمات الدعم النفسي للأطفال المتأثرين بالحرب"، وذلك بدعم من Schmidt Family Foundation وبالشراكة مع خدمات الاغاثة الكاثوليكية CRS، والذي سيتم من خلاله اختيار عدد من الأشخاص الذين تلقوا التدريب على صناعة الدمى ضمن مشروع "منهجية الفن الابداعي للدعم النفسي الاجتماعي" الذي تم تنفيذه عام 2015، ثم اختيار نص مسرحي (مسرح دمى) يوصل عدداً من الرسائل الايجابية للأطفال من خلال مسرح الدمى، مثل: تكمن قيم الأشياء في جوهرها، وليس فقط في شكلها الخارجي، التواصل الجيد والفعال مع الآخرين، أهمية الوقت، الانتباه إلى الجوانب الايجابية في الانسان، استخدام الصفات الجيدة في الحوار، تقبل الآخر والذات.

ومن ثم تقديم 70 عرض مسرحي في المناطق المهمشة مع التركيز على المناطق التي تأثرت بالحرب عام 2014 وهي: شرق خانيونس، الشجاعة، بيت حانون، لتشجيع دور مسرح الدمى في الدعم النفسي للأطفال واستخدامه وسيلة لعلاج الآثار النفسية التي يعاني منها الأطفال في قطاع غزة بسبب الحروب والظروف الصعبة التي يعيشها.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى اشراك الأطفال المتأثرين بالحرب بالأنشطة الثقافية والفنية ومساعدتهم على التكيف الايجابي والتعبير عن النفس والتعافي من الصدمة.

اختيار النص المسرحي:

قدمت جمعية بسملة للثقافة والفنون طلباً للكاتب عبد الفتاح شحادة والكاتب ماهر داود بالاشتراك سوياً لكتابة نص مسرحي (مسرح دمى) يوصل عدداً من الرسائل الايجابية للأطفال من خلال مسرح الدمى، مثل: تكمن قيم الأشياء في جوهرها، وليس فقط في شكلها الخارجي، التواصل الجيد والفعال مع الآخرين، أهمية الوقت، الانتباه إلى الجوانب الايجابية في الانسان، استخدام الصفات الجيدة في الحوار، تقبل الآخر والذات. حيث وقع الاختيار على نص بعنوان "تاج الأميرة"

نبذة عن المسرحية: تدور أحداث المسرحية حول قصة ملك يحكم مملكة واسعة وابنته الصبية تالا، الملك عادل الذي يتميز بعذله وبصيرته المنفتحة، بعد أن كبر في العمر وشعر بأن الموت قد اقترب خاف على مملكته من الضياع. حيث أن الأميرة تالا صغيرة وليس لها أي خبرة في الحكم فقرر أن يجري لها مغامرة يُعلمها منها دروس وعبر ويختبر قدراتها على تولي السلطة. اتفق مع الغراب غندور ملك الطيور أن يخبئ عنده جوهرة ثمينة خاصة بتاج الملك وطلب الملك من الغراب أن لا يعطي الجوهرة للأميرة تالا إلا بعد أن يختبرها، بعد مشاورات مع وزراءه أخبر الملك عادل الأميرة تالا أنه يود اعطائها تاج الأمراء العادلين كهدية لها شريطة أن تحافظ عليه. فرحت أميرة بالتاج ولكن اكتشفت أن التاج ينقصه جوهرة.. وسألت عنها الملك فقال لها أنها موجودة عند ملك يعيش في أطراف الغابة يسمى بالملك غندور.. وإذا استطعتي أن تصلي إليه اطلبي منه الجوهرة وحاولي اقناعه.

وفعلًا بدأت الأميرة رحلتها وقابلت في طريقها العديد من المخلوقات كالشمس والقرد وحارس الغابة وإلى أن وصلت إلى الغراب غندور.. ولكن قبل ذلك واجهتها مشكلة حيث كان أمامها نهر كبير فاستعانت بصديقها القرد فأعارها قاربه الخاص شريطة أن تعيده إليه بعد الانتهاء منه.

وعندما قابلت الغراب غندور وطلبت منه الجوهرة اشترط عليها الغراب أن يأخذ منها القارب ويعطيها الجوهرة، رفضت الأميرة ذلك فرفض الغراب مجدداً أن يعطيها الجوهرة وطار بعيداً، عادت الأميرة بعد رحلتها الطويلة إلى قصر الملك العادل حزينة ومخدولة وعندما قابلها والدها سألتها عن سبب حزنها فسررت عليه القصة كلها، ضحك الملك ضحكة عالية معبراً عن فرحه الشديد. استغربت الأميرة من رده فعل والدها فقال لها لا تستغربي يا تالا!!! هذا كان اتفاق بيني وبين ملك الطيور لأختبر أمانتك وأن الجوهرة الحقيقية هي صدقك وإخلاصك وحفاظك على الأمانة. وأعلن الملك في ذلك اليوم تتويج الأميرة تالا على مملكته الواسعة.

التنفيذ:

أولاً: صناعة الدمى

تم مشاركة عدد 4 من الأشخاص الذين شاركوا في تنفيذ الدورة التي نفذت عام 2015 بقيادة المدرب المقدسي عبد السلام عبدو حول "كيفية صناعة وتحريك الدمى للأطفال"، في صناعة الشخصيات المطلوبة وهم ياسمين انشاصي، رُفيدة سحويل، زياد خضر ويوسف أبو الخير. حيث تم تحديد الشخصيات المطلوبة حسب النص المسرحي وهي (قرد، وزير، حارس، غراب، شمس، أمير وملك)، حيث تم تجهيزها وتصنيعها وذلك في الفترة من 26 ابريل وحتى 5 مايو 2016، حيث تم العمل على ما يلي:

اليوم الأول:

- البدء في رسم الشخصيات المراد تصنيعها
- قص الاسفنج وتكوين الدمية

اليوم الثاني:

- تحديد شخصية الدمية المراد تصنيعها
- بناء الشعر وبعض لوازم الشخصية

اليوم الثالث:

- تثبيت الشعر وتجهيز بعض الملابس وبناء دمية أخرى لشخصية أخرى

اليوم الرابع:

- تجويف بعض الدمى وتفرغها من الداخل وتجريب دمية من الاسفنج وتلبسها قماش

اليوم الخامس:

- قص شخصية حارس الملك وتكوين شخصية حارث آخر

اليوم السادس:

- صناعة دمية من الاسفنج
- نحت شخصية الملك من الاسفنج الأزرق
- تجهيز بعض الإكسسوارات ولوازم الدمى

اليوم السابع:

- صناعة دمية الأميرة وتجهيز الرأس
- تجهيز الملابس لها

اليوم الثامن:

- تفصيل بعض الملابس
- تركيب تاج الملك
- تجهيز دمية الملك والحارس

اليوم التاسع:

- التشييك على جميع الدميات المطلوبة والتجهيز النهائي لاستخدامها لمسرح الدمى

ثانياً: العروض المسرحية

تم تنفيذ 70 عرض مسرحي لمسرحية "تاج الأميرة" في المناطق المهمشة مع التركيز على المناطق التي تأثرت بالحرب عام 2014 وهي شرق خانينوس، الشجاعية، بيت حانون، يتبع كل عرض ورشة عمل تهدف إلى إثارة النقاش من خلال أسئلة استكشافية أو توضيحية حول الرسائل التي تضمنتها المسرحية وتعزيز فهم الأطفال للمفاهيم والرسائل الواردة في العمل المسرحي ومنحهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم والحصول على تغذية راجعة لتحسن الأداء في العروض المسرحية.

المسرحية إخراج المخرج الفلسطيني ناهض حنونة، تمثيل كل من الفنان محمد المصري، زياد خضر، يوسف أبو الخير، وائل معروف والفنان محمود المصري، **هندسة الصوت والموسيقى:** ابراهيم المسارعي.

الأهداف الرئيسية للمسرحية:

1. تعزيز بعض مهارات الاتصال والتواصل من خلال بعض أنماط التفكير الإيجابي
2. المساهمة في التخفيف من حدة الضغوط النفسية عند الأطفال من خلال تعزيز الحس الإبداعي لديهم والخيال والفن
3. التفكير الإيجابي عن طريق تقبل الذات والآخر
4. تعزيز الثقة بالنفس والتفاؤل بالمستقبل

واليكم جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لهذه المسرحية وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	الخميس	2016/7/14	8:00	خانيونس	جمعية بيت المستقبل	25	0
02	الخميس	2016/7/14	9:30	خانيونس	جمعية بيت المستقبل	20	0
03	السبت	2016/7/16	8:00	خانيونس	جمعية بيت المستقبل	0	25
04	السبت	2016/7/16	9:30	خانيونس	جمعية بيت المستقبل	0	27
05	الأحد	2016/7/17	8:00	خانيونس	جمعية بيت المستقبل	18	11
06	الأحد	2016/7/17	9:30	خانيونس	جمعية بيت المستقبل	21	2
07	الاثنين	2016/7/18	9:00	غزة	مؤسسة فلسطين المستقبل للطفولة (أطفال الشلل الدماغي)	12	15
08	الاثنين	2016/7/18	10:30	غزة	مؤسسة فلسطين المستقبل للطفولة (أطفال الشلل الدماغي)	13	12
09	الأربعاء	2016/7/20	9:30	خانيونس	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	13	17
10	الأربعاء	2016/7/20	11:00	خانيونس	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	20	9
11	الخميس	2016/7/21	9:30	خانيونس	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	21	9
12	الخميس	2016/7/21	11:00	خانيونس	جمعية الرواد للشباب الفلسطيني	19	11
13	السبت	2016/7/23	9:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	15	15
14	السبت	2016/7/23	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	10	14
15	الأحد	2016/7/24	9:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	8	19
16	الأحد	2016/7/24	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	18	9
17	الاثنين	2016/7/25	9:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	17	8
18	الاثنين	2016/7/25	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	14	12
19	الثلاثاء	2016/7/26	9:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	21	9

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
20	الثلاثاء	2016/7/26	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	20	10
21	الأربعاء	2016/7/27	9:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	10	23
22	الأربعاء	2016/7/27	11:00	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	12	21
23	الخميس	2016/7/28	9:30	رفح	منتجع أكوا مارين بالتعاون مع جمعية المعاقين حركياً	11	17
24	الخميس	2016/7/28	10:30	رفح	منتجع أكوا مارين بالتعاون مع جمعية المعاقين حركياً	3	21
25	السبت	2016/7/30	9:20	غزة	جمعية الشبان المسيحية	20	14
26	السبت	2016/7/30	10:30	غزة	جمعية الشبان المسيحية	14	15
27	الأحد	2016/7/31	9:20	غزة	جمعية الشبان المسيحية	21	12
28	الأحد	2016/7/31	10:30	غزة	جمعية الشبان المسيحية	27	13
29	الاثنين	2016/8/1	9:20	غزة	جمعية الشبان المسيحية	12	16
30	الاثنين	2016/8/1	10:30	غزة	جمعية الشبان المسيحية	13	12
31	الثلاثاء	2016/8/2	9:20	غزة	جمعية الشبان المسيحية	20	22
32	الثلاثاء	2016/8/2	10:30	غزة	جمعية الشبان المسيحية	5	10
33	الخميس	2016/8/4	9:00	خانيونس	جمعية الغد المشرق لأبناء البلد	20	10
34	الخميس	2016/8/4	10:00	خانيونس	جمعية الغد المشرق لأبناء البلد	16	14
35	الخميس	2016/8/4	11:00	خانيونس	جمعية الغد المشرق لأبناء البلد	24	6
36	السبت	2016/8/6	5:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	13	17
37	السبت	2016/8/6	6:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	16	14
38	الأحد	2016/8/7	5:00	خانيونس	ديوان أبو ريدة بالتعاون مع مركز شباب خزاة	21	9
39	الأحد	2016/8/7	6:00	خانيونس	ديوان أبو ريدة بالتعاون مع مركز شباب خزاة	21	9
40	الأحد	2016/8/7	7:00	خانيونس	ديوان أبو ريدة بالتعاون مع مركز شباب خزاة	16	14
41	الاثنين	2016/8/8	5:00	خانيونس	ديوان آل النجار بالتعاون مع مركز شباب خزاة	14	16
42	الاثنين	2016/8/8	6:00	خانيونس	ديوان آل النجار بالتعاون مع مركز شباب خزاة	14	16
43	الاثنين	2016/8/8	7:00	خانيونس	ديوان آل النجار بالتعاون مع مركز شباب خزاة	20	10
44	الاثنين	2016/8/8	8:00	خانيونس	ديوان آل النجار بالتعاون مع مركز شباب خزاة	12	20
45	الثلاثاء	2016/8/9	5:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	16	14
46	الثلاثاء	2016/8/9	6:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	11	16
47	الخميس	2016/8/11	9:00	غزة	منتجع الدولفين بغزة بالتنسيق مع جمعية المعاقين حركياً برفح	19	9
48	الخميس	2016/8/11	10:30	غزة	منتجع الدولفين بغزة بالتنسيق مع جمعية المعاقين حركياً برفح	23	7
49	الاثنين	2016/8/15	5:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	30	0
50	الاثنين	2016/8/15	6:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	30	0
51	الاثنين	2016/8/15	7:00	خانيونس	مركز شباب خزاة	0	30
52	الأربعاء	2016/8/17	5:00	خانيونس	جمعية ملتقى شباب بلا حدود بالتعاون مع مركز شباب خزاة	0	30
53	الأربعاء	2016/8/17	6:00	خانيونس	جمعية ملتقى شباب بلا حدود بالتعاون مع مركز شباب خزاة	5	25

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
54	الأربعاء	2016/8/17	7:00	خانيونس	جمعية ملتقى شباب بلا حدود بالتعاون مع مركز شباب خزاة	4	26
55	الثلاثاء	2016/8/23	11:00	غزة	جمعية احياء الثقافة	13	17
56	الثلاثاء	2016/8/23	12:00	غزة	جمعية احياء الثقافة	14	16
57	الثلاثاء	2016/8/23	1:00	غزة	جمعية احياء الثقافة	14	16
58	الثلاثاء	2016/8/30	5:30	خانيونس	مركز النون التعليمي بالتعاون مع مركز شباب خزاة	12	18
59	الثلاثاء	2016/8/30	6:30	خانيونس	مركز النون التعليمي بالتعاون مع مركز شباب خزاة	24	6
60	الثلاثاء	2016/8/30	7:30	خانيونس	مركز النون التعليمي بالتعاون مع مركز شباب خزاة	17	13
61	الأربعاء	2016/8/31	3:30	غزة	جمعية الزرقاء للتنمية المجتمعية	28	2
62	الأربعاء	2016/8/31	4:30	غزة	جمعية الزرقاء للتنمية المجتمعية	30	0
63	الخميس	2016/9/1	5:00	خانيونس	مركز النون التعليمي بالتعاون مع مركز شباب خزاة	24	6
64	الخميس	2016/9/1	6:00	خانيونس	مركز النون التعليمي بالتعاون مع مركز شباب خزاة	15	15
65	الخميس	2016/9/1	7:00	خانيونس	مركز النون التعليمي بالتعاون مع مركز شباب خزاة	15	15
66	الأربعاء	2016/9/7	11:30	خانيونس	ديوان أبو ريذة بالتعاون مع مركز شباب خزاة	21	9
67	الأربعاء	2016/9/7	12:30	خانيونس	ديوان أبو ريذة بالتعاون مع مركز شباب خزاة	29	1
68	الأربعاء	2016/9/7	1:30	خانيونس	ديوان أبو ريذة بالتعاون مع مركز شباب خزاة	24	6
69	الخميس	2016/9/8	12:30	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	16	19
70	الخميس	2016/9/8	1:45	بيت حانون	جمعية العطاء الخيرية	36	24
المجموع							925
المجموع الكلي							1150
							2075

مجموع أعداد المستفيدين من المشروع	ذكور	إناث
	1152	927
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين	2079	

اسم المشروع : الفن والمسرح كوسيلة لتعزيز التفاهم المشترك بين الشعوب

بتمويل من مكتب الدبلوماسية العامة التابع للفتصلية الأمريكية العامة في القدس

مدة المشروع: من 1 سبتمبر 2016 وحتى 31 مارس 2017م.

فترة التقرير: 1 سبتمبر 2016 وحتى 31 ديسمبر 2016م.

نبذة عن المشروع:

يتضمن المشروع اختيار نص مسرحي من الأعمال الأدبية الأمريكية يسلط الضوء على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة واحترام حقوق الإنسان، وإعداده وتكييفه بما يتلاءم مع الجمهور الفلسطيني، وتدريب طاقم من الممثلين على تجسيده مسرحياً، وتقديم 15 عرض مسرحي يستهدف الشباب في الجامعات والمؤسسات والمراكز الثقافية في قطاع غزة. كما يتضمن المشروع قيام المتطوعين الشباب من خريجي البرامج الأمريكية بتقديم ورشة عمل قصيرة بعد كل عرض مسرحي حل قضايا ذات علاقة بتجاربههم في مجال حقوق الإنسان. يهدف المشروع إلى تعزيز التبادل الثقافي بين الشعوب، وتفعيل الحركة الثقافية في المجتمع، وزيادة معرفة الجمهور الفلسطيني في قطاع غزة بالأدب والمسرح العالمي.

هدف المشروع:

يهدف المشروع إلى تفعيل الحركة الثقافية في قطاع غزة، وتحسين معرفة واتصال الجمهور الفلسطيني بالثقافات والآداب العالمية ذات الجودة العالية، وتعزيز احترام التنوع الثقافي وقيم الديمقراطية وحقوق الإنسان بين الشباب.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية "وفاة بائع متجول" للكاتب الأمريكي/ آرثر ميلر، تركز على حق الإنسان في التقدير وضمان حياة كريمة بعدما يتقدم بعمر.

حيث تدور أحداث المسرحية حول حياة رجل أفنى عمره في العمل، ولكن الشركة في نهاية الامر تخلت عنه، كما ان حياة ولديه المتعثرة وغموض مستقبلهما جعل القلق يستولي على ذلك الرجل، وتكدست المشاكل عليه بعد الكبر، فيقرر ان ينهي حياته بيده. كما تقدم المسرحية المرأة كحارسة للبيت، وراعية لنواة المجتمع، وخيطاً يصل الاسرة ببعضها البعض، وتعكس الصراع بين الاجيال، وحاجات كل جيل، وتطرح الكثير من الأسئلة على المجتمع المعاصر ودوره في تقدير الانسان ومنحه حياة كريمة في كل مراحل عمره. كما أن القصة تجعلنا نتلمس حياة الانسان الذي بالكاد يستطيع تدبير حياته، ويقضي عمره ليكون ترس في ماكينة كبيرة يعمل ويكد من أجل أصحاب رؤوس الاموال، بينما يبقى هو في الحضيض.

لقد لامس العمل جوهر الحق الانساني في الحياة، داخل المجتمع المعاصر، وسلط بقعة ضوء كبيرة حول ما يعانيه ملايين البشر اليوم من تسلط اصحاب رؤوس الأموال على طبقة العمال، وهضم حقوقهم وسلب حياتهم القادمة والسابقة.

والمسرحية اخراج: ناهض حنوننة، تمثيل: سامي ستوم، يوسف أبو الخير، محمد شعشاعة، أسماء الفرع. تقني: زياد خضر، ديكور: أسامة قاسم، اعداد نص: عبد الفتاح شحادة

لمحة عن كاتب النص:

المسرحية عن رواية للكاتب الأمريكي "آرثر ميلر" الذي عاش في الفترة من 1915 - 2005 ويعتبر أحد رموز الأدب الأمريكي لمدة 61 عاماً، وأحد عمالقة المسرح الأمريكي المعاصر، ولد في مدينة نيويورك لأسرة متوسطة، وشهد فترة الكساد الاقتصادي الذي ساد المجتمع الأمريكي في الفترة 1929-1934، حيث أضطر للعمل في عدة مجالات ليتمكن من الالتحاق بالجامعة. وقد تخرج من جامعة "ميتشجن" عام 1938، حيث كان لهذا الوعي المبكر بقضايا الناس الاجتماعية والاقتصادية أثره على تبنيه للمواقف المناصرة

لطبقات الشعب المقهورة، يعتبر من أكبر الممثلين الأشهر للفكر النبيل الملتزم بقضايا الإنسان. وقد تنوعت كتاباته بين المسرحيات والروايات والقصص القصيرة والمقالات والشعر والنثر. ومن أعماله: الرجل المحظوظ، كلهم أبنائي، وفاة بائع متجول، عدو الشعب، نظرة من الجسر، سيئو الحظ، بعد السقوط، حادثة في فيشي، وغيرها من الأعمال. وقد حصل ميلر على جائزة "نقاد الدراما" عن عمله الأكثر شهرة "وفاة بائع متجول"

ثانياً: النشاطات

أولاً:

اسم النشاط: تدريب مدربين حول تطبيق مهارات حياتية ودعم نفسي اجتماعي للأطفال والياfeين

بتمويل من مؤسسة أطفال الحرب

مدة المشروع: 6 فبراير وحتى 10 فبراير 2016

فترة التقرير: 6 فبراير وحتى 10 فبراير 2016

نبذة عن النشاط:

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ نشاط بعنوان " تدريب مدربين حول تطبيق مهارات حياتية ودعم نفسي اجتماعي للأطفال والياfeين" مع مؤسسة أطفال الحرب، يتم من خلاله تنفيذ مرحلتين

- المرحلة الأولى: تنفيذ دورة تدريبية حول منهجية أنا اتعامل لعدد 19 شاب وشابة من مؤسسات تعمل

على برنامج المهارات الحياتية بالشراكة مع مؤسسات أطفال الحرب

- المرحلة الثانية: جلسات إشرافيه خلال تقديم المدربين لدورات مهارات حياتية للأطفال، تتضمن ما يلي:

- تقديم جلسات إشرافيه لتقييم أداء الميسرين
- تقديم تقارير تقييم قبلي وبعدي حول عمل المتدربين
- ترجمة تقارير تقييم أداء المتدربين

التنفيذ

أولاً: تنفيذ دورة تدريبية حول منهجية أنا اتعامل لعدد 19 شاب/ة من مؤسسات تعمل على برنامج المهارات الحياتية لمؤسسات مجتمع مدني شريكة لمؤسسة أطفال الحرب

نبذة عن برنامج المهارات الحياتية

يتكون برنامج المهارات الحياتية من موضوعات شاملة تهدف إلى بناء قدرة الأطفال والشباب ومقدمي الرعاية لهم من خلال الجمع بين الأنشطة الإبداعية والألعاب مع المناقشات الجماعية والواجبات المنزلية. يهدف البرنامج إلى تحسين مهاراتهم على التعامل بشكل أفضل مع تحديات الحياة اليومية في المناطق المتضررة من الحروب والفقر. يتعلمون كيفية التعبير عن مشاعرهم والتواصل ومواجهة المواقف الصعبة، وبناء علاقات مع أقرانهم وأفراد الأسرة وغيرهم من الكبار. كما يهدف إلى بناء المهارات اللازمة للآباء والمعلمين ومقدمي الخدمة للأطفال لتزويد الأطفال والشباب بالرعاية المناسبة والفعالة والدعم الاجتماعي. يتم تقديمه بواسطة اثنين من المدربين الذين يمتلكون مهارات التدريب والمنهجية الكافية للبرنامج الذي يتكون من 6 وحدات وهي: (الهوية والتقييم، التعامل مع المشاعر، العلاقات مع الأقران، العلاقات مع الكبار، الصراع والسلام، المستقبل). وكل وحدة تتضمن عدة جلسات وكل جلسة تستغرق 90 دقيقة. تتضمن مجموعة من الأنشطة صممت لإتاحة الفرصة للأطفال لاكتشاف قضايا هامة في حياتهم وتدريبهم على التعامل معها بطريقة أفضل.

الدورة التدريبية:

- عدد ساعات التدريب: 30 ساعة تدريبية، خلال 5 أيام، 6 ساعات يومياً
- التوقيت: من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثالثة عصراً
- تاريخ تنفيذ الدورة: في الفترة من 6 وحتى 10 فبراير 2016
- الفئة المستهدفة: عدد 19 مشارك ومشاركة من مؤسسات تعمل على برنامج المهارات الحياتية بالشراكة مع مؤسسة أطفال الحرب
- مكان انعقاد الدورة: قاعة مطعم اللاتيرنا
- المدربين: تم تنفيذ التدريب من قبل السيد/ سامي ستوم (مدرب رئيسي)، والسيدة/ سهام عبد الله (مساعدة مدرب). العاملين في جمعية بسملة للثقافة والفنون والمؤهلين للتدريب في المجال ولديهم الخبرة الكافية منذ 8 سنوات. وهم

الهدف من التدريب:

يهدف التدريب إلى تعزيز قدرات المدربين وتمكينهم من تنفيذ دورات مهارات حياتية.

الموضوعات التي تناولها التدريب:

اليوم الأول:

1. افتتاح الدورة والترحيب بالحضور وتعريف المتدربين بأهداف الدورة
2. تعريف منهجية أنا أتعامل
3. تعريف مهارات القيادة مع الأطفال
4. الهوية والتقييم بعنوان "من أنا"
5. الهوية والتقييم بعنوان "من نحن"
6. ما هي مواطن القوة وما الصعوبات التي نواجهها
7. أين نود التوجه كمجموعة
8. توزيع دليل أنا أتعامل للمتدربين وتوزيع مهام التقييم اليومي

اليوم الثاني:

1. ما هي العواطف
2. متى وكيف تتكون لديك ردة فعل
3. كيف تتعامل مع العواطف
4. من هم أقراني
5. توزيع مهام التقييم اليومي

اليوم الثالث:

1. المواقف الصعبة بين الأقران
2. الصداقة
3. القائمون على رعايتي
4. بالغون آخرون ذو أهمية في حياتي
5. توزيع مهام التقييم اليومي

اليوم الرابع:

1. أنواع الصراع وأسبابه
2. الصراع في حياتك الشخصية
3. كيفية التعامل مع الصراع
4. تعزيز ثقافة السلام
5. توزيع مهام التقييم اليومي

اليوم الخامس:

1. نظرة إلى الماضي
2. نظرة إلى المستقبل
3. التقييم اليومي والتقييم النهائي
4. حفل ختامي وتوزيع شهادات

النتائج:

- تأهيل مجموعة تتكون من 19 منشط ومنشطة لقيادة الجلسات في البرنامج (Deals)
- تعزيز المهارات المُتَبَعَة لتسهيل الجلسات
- تدريب المجموعة على طرق جديدة لقيادة الورشات بشكل علمي
- تدريب المجموعة على طرق تخطي الصعوبات
- تدريب المجموعة على التعامل بشكل نفسي سليم مع الأطفال
- تطوير المهارات الإبداعية لدى المُدرب ولدى الطفل المُتَلَقِّي
- التدريب على كيفية إدارة جلسات التدريب بشكل سليم

ثانياً: تنفيذ جلسات إشرافيه خلال تقديم المدربين لدورات مهارات حياتية للأطفال وقد تضمن ما يلي:

- تقديم 56 جلسة إشرافيه لتقييم أداء 28 ميسر جلسات مهارات حياتية للأطفال يتلقى خلالها كل متدرب جلستين إشرافيتين من المدرب خلال تنفيذ المتدرب جلسات مع الأطفال، ويتم تقديم الإشراف للمدربين العاملين في 4 مؤسسات هي: جمعية الريادة للتطوير المجتمعي، جمعية الرواد للشباب الفلسطيني، جمعية دار الشباب للثقافة والتنمية ومركز البرامج النسائية في مخيم البريج
- تقديم عدد 28 تقرير تقييمي قبلي، وعدد 28 تقرير تقييمي بعدي حول عمل المتدربين
- ترجمة 56 تقرير قبلي وبعدي عن تقييم أداء المتدربين وعددهم 28 متدرب بواقع تقريرين لكل متدرب

النتائج:

- التعرف على الصعوبات وطرق اجتيازها
- معرفة قدرات المُدرب
- التعرف على القدرات الإبداعية والتنشيطية لدى المُدرب
- تصحيح الأخطاء التي قد تنجم من المُدرب
- ابداء النصائح التوجيهية للمُدرب
- الإشراف على الطرق المُتَبَعَة في تنفيذ الجلسات والتعديل إذا لزم

ذكور	إناث	مجموع أعداد المستفيدين من النشاط
22	25	
47		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

ثالثاً: شراء عروض مسرحية

أولاً:

شراء عدد 4 عروض لمسرحية " عزف منفرد "

بالشراكة مع مركز التدريب المجتمعي وإدارة النزاعات

مدة النشاط: 20 أكتوبر وحتى 6 نوفمبر 2016

فترة التقرير: 20 أكتوبر وحتى 6 نوفمبر 2016

وقعت جمعية بسملة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ عدد 4 عروض لمسرحية " عزف منفرد " مع مركز التدريب المجتمعي وإدارة النزاعات، يتم من خلاله التنسيق من قبل المركز لتنفيذ 4 عروض مسرحية فقط على مسرح الجوال في مدارس الحكومة، تسلط الضوء على تكريس القيم الإنسانية وكذلك المعوقات والحواجز التي تحرم الأشخاص ذوي الإعاقة من حقوقهم، وتعيق مشاركتهم الفاعلة في الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في المجتمع مع الأشخاص ذوي الإعاقة.

هدف النشاط:

يهدف النشاط إلى زيادة الوعي والتفهم للإعاقة وترسيخ قيم إنسانية لدى طلاب المدارس الاتجاهات الإيجابية تجاه الإعاقة.

التنفيذ:

تم التنسيق من قبل مركز التدريب المجتمعي وإدارة الأزمات في 4 مدارس حكومية في منطقة الزيتون لتنفيذ المسرحية.

نبذة عن المسرحية:

مسرحية "عزف منفرد" تروي حكاية مجموعة من الأشخاص ذوي الإعاقة الذين يجمعهم مكان بانتظار حافلة الركاب، وخلال الانتظار ينتاب الجميع خليط من المشاعر والذكريات، تعكس واقعهم بحلوه ومره، وتروي الأحداث المتلاحقة للمسرحية بشكل دراماتيكي أحلام الشخصيات والقيم والسلوك التي يجب تعديها. المسرحية من تدريب وإخراج ناهض حنونة، تمثيل كل من الفنان محمود ارحيم، ابراهيم قاسم، أسماء الفرع، أحلام القصابلي، هندسة الصوت والموسيقى: ابراهيم المسارعي. تأليف الكاتب: عبد الفتاح شحادة

هدف المسرحية: تهدف المسرحية إلى ترسيخ قيم ايجابية مثل الحب والتسامح والكرم والعطاء و تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة للمطالبة بحقوقهم وبتث الأمل في نفوسهم.

واليكم جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لهذه المسرحية وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال
---	-------	---------	------------	---------	--------------	------------------------------

إناث	ذكور						
550	0	مدرسة المجدل الإعدادية للبنات أ	غزة	09:00	2016/11/03	الخميس	01
0	630	مدرسة صفد الابتدائية للبنين ب	غزة	11:30	2016/11/03	الخميس	02
580	0	مدرسة الزيتون الابتدائية للبنات ب	غزة	11:30	2016/11/05	السبت	03
0	900	مدرسة الحرية الإعدادية للبنين ب	غزة	12:30	2016/11/05	الأحد	04
1130	1530	المجموع					
2660		المجموع الكلي					

إناث	ذكور	مجموع المستفيدين من العروض
1130	1530	
2660		المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين

بالشراكة مع مركز حيدر عبد الشافي للثقافة والتنمية

مدة النشاط: 5 أيام عمل

فترة التقرير: 1 نوفمبر وحتى 30 نوفمبر

وقعت جمعية بسمة للثقافة والفنون اتفاقية لتنفيذ عدد 5 عروض لمسرحية " جمهورية شعلان " مع مركز حيدر عبد الشافي للثقافة والتنمية، يتم من خلالها التنسيق من قبل المركز لتنفيذ 5 عروض مسرحية فقط في مؤسسات المجتمع المدني في خمس محافظات، تسلط الضوء على تكريس مفاهيم وقيم حول موضوع الانتخابات وكذلك كيفية اختيار المرشح الأمثل وعدم اتباع مصالح شخصية والتي تنعكس على المواطن بالسلب، وكذلك من حق المرأة الترشح والانتخاب بحرية ومشاركتهم الفاعلة في الحياة السياسية وتنمية المجتمع.

هدف النشاط:

يهدف النشاط إلى زيادة الوعي والتفهم لموضوع الانتخابات بالشكل العام وترسيخ قيم وطنية لدى المواطن وأن صوته الانتخابي من الممكن أن يكون فاصل من أجل التغيير للأفضل.

التنفيذ:

تم التنسيق من قبل مركز التدريب المجتمعي وإدارة الأزمات في 5 مؤسسات مجتمعية في خمس محافظات في قطاع غزة لتنفيذ المسرحية.

نبذة عن المسرحية:

تدور أحداث المسرحية حول شعلان صاحب مقهى بلدي، رجل أُمي وغير متعلم، كل اهتماماته أن يؤمن مصاريف بيته وحياته اليومية وهو يحسد شريحة كبيرة من المجتمع يلتقي بالأستاذ صبري المهتم كثيراً بالأخبار والسياسة المحلية والدولية، ويعطي محاضرة لشعلان كل يوم كنوع من التفرغ لكن تدور الأحداث وتطالب فخرية زوجة شعلان بحقها في الانتخاب لكنها تُصدم بقمعه ذكوري الذي يجسده شعلان، وخلال الأحداث يظهر صبي القهوة والذي يؤيد شعلان سواء كان مصيب أو مخطئ وذلك بسبب لقمة العيش، ويظهر متنافسين في الانتخابات أحدهما يسلك الطريق السوي الذي ينادي بالإصلاح والعطاء والآخر يتبع الطريق السهلة والغير مجدية لمصير الشعب ألا وهي التأثير المادي، ولكن شعلان اقتنع مؤخراً برأي الأول وينادي بالديمقراطية والنزاهة والشفافية.

المسرحية من تدريب وإخراج ناهض حنونة، تمثيل كل من الفنان سامي ستوم، ثائر أبو ياسين، أسماء الفرع، ماهر داود، هندسة الصوت والموسيقى: إبراهيم المسارعي. تأليف الكاتب: عبد الفتاح شحادة

هدف المسرحية:

7. تحت جميع الفئات التي يحق لها الانتخاب على التدقيق فيمن ينفهم ويعمل لمصالح البلد

8. تنبذ الطرق الغير سوية مثل الرشوة أو شراء الذمم والضعف المادي

9. تنادي بحق المساواة بين جميع أفراد المجتمع بين الذكور والاناث

10. تدعم الأساليب الديمقراطية وحرية الاختيار

11. تهدف إلى توعية المجتمع بقيمة الصوت الذي يدلي به وأن للصوت هذا تأثير في تقرير مصير

12. تسلط الضوء على الصراع الانتخابي في المرحلة الراهنة والطرق السليمة لإتباعها

واليكم جدول تفصيلي بالعروض التي نفذت لهذه المسرحية وأعداد المستفيدين:

#	اليوم	التاريخ	ساعة العرض	المنطقة	مكان التنفيذ	عدد المستفيدين من الأطفال	
						ذكور	إناث
01	الأثنين	2016/11/07	10:00	غزة	جمعية الزرقاء للتنمية المجتمعية	80	0
02	الأربعاء	2016/11/09	11:30	رفح	جمعية الأمل للتأهيل	40	70
03	الخميس	2016/11/10	01:00	بيت حانون	جمعية المحبة و السلام	42	19
04	الأحد	2016/11/13	03:00	خزاعة	جمعية الوليد الخيرية	35	17
05	الخميس	2016/11/24	11:30	دير البلح	جمعية دير البلح لتأهيل المعاقين	22	57
المجموع							163
المجموع الكلي							382

مجموع المستفيدين من العروض	ذكور	إناث
	219	163
المجموع الكلي للمستفيدين من كلا الجنسين		382



التدريب

تأهيل وتدريب طاقم الجمعية

❖ ورشة بعنوان "لقاء الطاولة المستديرة حول إمكانية وصول الأشخاص ذوي الإعاقة إلى المراكز الحقوقية"

اليوم/ التاريخ: الاثنين الموافق 25 ابريل 2016

الجهة المنفذة: دياكونيا/ ناد

مكان التنفيذ: فندق آدم

اسم المدرب: لطيفة الجعبري، منسقة مناصرة دياكونيا/ ناد، والأستاذ وائل بعلوشة من مؤسسة أمان، والميسر أحمد بعلوشة من المنتدى الاجتماعي

المتدربين من الجمعية: سهام عبد الله

الوصف العام للدورة

- الترحيب والتعارف
- عرض أهداف اللقاء
- عرض فعاليات مشروع تحسين الاستجابة المحلية لحق العمل والموائمة للأشخاص ذوي الإعاقة
- عرض حول إمكانية وصول ذوي الإعاقة إلى المراكز الحقوقية
- تقسيم المشاركين لمجموعات عمل وعرض التوصيات

1	مجموع المستفيدين
---	------------------

التأهيل للمتطوعين:

قامت جمعية بسمه للثقافة والفنون باستيعاب الطالب/ هائل فريد محمد أبو عودة من جامعة القدس المفتوحة، مدة 9 أيام بواقع 59 ساعة تدريبية، في الفترة من 23 يوليو وحتى 29 أغسطس 2016، في مجال التنسيق والتدريب

كما تم استيعاب المتطوعة/ نورة تيسير حسن العشي مدة اثني عشر يوماً بواقع 68 ساعة تدريبية، في الفترة من 8 وحتى 29 نوفمبر 2016، في مجال الادارة، من أجل تطوير المستوى العلمي والعملية لهم.

2	مجموع المستفيدين
---	------------------

الخاتمة:

في الختام لا يسعنا إلا التقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم بإنجاز هذا العمل وبناء وتنمية وتطوير المؤسسة من عاملين ومانحين ومتطوعين.

ونؤكد أننا في تحد كبير أمام المسؤوليات الجسام التي وضعنا فيها مجتمعنا؛ لنبذل المزيد من الجهد تلك هي مسؤوليتنا التي نتطلع أن يوفقنا الله للقيام بها.